

NAIRA GONZALEZ

Naira Gonzalez Simonetti, nasce a Buenos Aires il 21.01.71

1976

Inizia la sua esperienza teatrale all'età di sei anni, in Bolivia nel gruppo Teatro Runa diretto dal padre Edgar Gonzalez. Girano con lo spettacolo VIDA, PASION Y MUERTE DELL'ATOJ ANTONIO, rappresentato nelle miniere e nelle comunità indigene della Bolivia.

1980 / 82

Sempre al Teatro Runa lavora allo spettacolo GIULLARI e insieme a suo padre collabora a corsi di burattini per insegnanti e bambini.

1984

Lavora al ciclo radiofonico HOMBRES DE AYER DE HOY Y DE SIEMPRE.

1986

Si trasferisce a Buenos Aires dove lavora allo spettacolo DE PUEBLO EN PUEBLO diretto da suo padre. Frequenta le scuole superiori dell'Istituto Vocazionale d'Arte.

Segue un corso di un mese con Iben Nagel Rasmussen e Cesar Brie e partecipa allo spettacolo LOS RIOS DEL MANANA diretto da César Brié e Iben Nagel Rasmussen. E' invitata dagli stessi a partecipare alla tournée di tre mesi in Argentina lavorando come allieva nello spettacolo BRIZAS, GNOMOS Y VIENTOS. Lascia le scuole superiori.

ODIN TEATRET

1987 / 89

Iben N. Rasmussen e Cesar Brie la prendono come allieva.

Entra a far parte dell'Odin Teatret di Danimarca.

All'Odin, Iben e Cesar seguono quotidianamente la sua formazione. Lavora in: TALABOT spettacolo di sala diretto da Eugenio Barba; LE STANZE DEL PALAZZO DELL'IMPERATORE spettacolo di strada diretto da Eugenio Barba; IL LUPO DENIS regia di César Brié. Fa da assistente alla regia per IL MARE IN TASCA e TORNERANNO I MIEI FIGLI di César Brié.

1990 / 91

Lascia l'Odin Teatret. In Italia insieme a César Brié dirige e interpreta lo spettacolo ROMEO E GIULIETTA. Cura la parte vocale negli stage di Cesar.

TEATRO DE LOS ANDES

1992 / 93

Fonda in Bolivia, insieme a Cesar Brie, il Teatro de Los Andes. Tengono corsi di burattini nelle comunità indigene e girano con Romeo e Giulietta. Mettono in scena COLOMBO d'Altan diretto da Cesar Brie. Cura la parte vocale del gruppo e dirige lo spettacolo CANZONIERE DEL MONDO. Dirige un attore indipendente nel monologo dedicato a GARCIA LORCA. Lascia il teatro de Los Andes.

1994

In Bolivia mette in scena il suo monologo PENELOPE.

1995

Torna in Italia e circuita con Penelope. Tiene in Abruzzo un seminario di tre mesi finalizzato allo spettacolo **I SETTE UOMINI DI MARZAPANE**.

Per otto mesi lavora all'ideazione del progetto **Il Cervo Disertore** e tiene stage per selezionarne i partecipanti.

IL CERVO DISERTORE

1996 / 98

Nella zona industriale di Porto Marghera con 18 giovani di Mestre, Venezia, Milano, Bergamo, Rovigo, Forlì, Padova, Treviso, L'Aquila, Pordenone, Valencia (Spagna), Buenos Aires (Argentina) e della Bolivia fonda il progetto teatrale **Il Cervo Disertore**.

Imposta e segue l'allenamento fisico e vocale per la formazione quotidiana dei suoi attori.

Dirige gli spettacoli **FIGLI SENZA PADRE**, **IL FIORE DELL'ORGIA**, **PEDILUVIO**, **RITUALE FASULLO** e **NINNA NANNA**.

Supervisiona interventi, testi e progetti proposti dai suoi attori.

Insieme al gruppo e con la collaborazione di Leonardo Milan si occupa dell'organizzazione delle attività.

Dirigono un seminario di tre mesi presso l'istituto di pena SAT di Venezia che termina con la presentazione dello spettacolo **CANI DA CACCIA**. **Il Cervo Disertore**, autosovvenzionato, ha girato oltre che nei convenzionali circuiti teatrali anche nelle carceri, nelle strade, nei locali, nelle discoteche, nei licei, nelle università e nei centri sociali.

1999

A fine giugno il **Cervo Disertore** si scioglie. Naira Gonzalez lavora all'ideazione e cura la parte artistica della manifestazione **AMLETO**, **L'EROE CHE PENSA**. Organizzata a Venezia coinvolgendo 24 giovani artisti di diverse città italiane e' stata sostenuta e patrocinata dalla Regione Veneto e dal Comune di Venezia.

CENTRO TEATRALE UMBRO

2000 / 01

Insieme a Massimiliano Donato si trasferisce in Umbria in cerca di una propria sede. Acquistano una pieve nel comune di Gubbio e Fondano il **Centro Teatrale Umbro**. Lavora come muratore alla ristrutturazione dello spazio.

2002

Gira con gli stage **LE STAGIONI DEL ATTORE** e **L'OSPITE CIECO**. Continua il lavoro di muratore.

2003

Gira con lo stage **L'OSPITE CIECO**.

Crea il suo nuovo monologo **KRONOS GELATO** sulla poesia del veneziano Luca Clabot.

2004

Inaugura l'attività formativa nella propria sede con gli stage **CENTO STRADE PER ESSERE O NON ESSERE**.

Gira con il suo nuovo monologo **KRONOS GELATO**.

Inizia a seguire la formazione di Gabriele Tiziani e cura la regia del monologo: **LUCIFERO**, **IL GUARDIANO**.

2005

Continua a proporre il monologo KRONOS GELATO e la nuova produzione LUCIFERO, IL GUARDIANO.

Supervisiona monologhi già completati o in via di sviluppo di giovani attori indipendenti:

PRIMA DI MORIRE con Emiliano De Pol.

...DICONO GLI OCCHI con Barbara Petronio.

DOVE CAMMINA CHARLIE PARKER con Mauro Salis.

Nella propria sede tiene gli stage estivi RIBELLIONE E ASSENZA.

2006

Continua a proporre il monologo KRONOS GELATO.

Tiene un laboratorio di un mese presso la propria sede dal titolo LA TERRA INESPLORATA 2006.

Nella propria sede tiene gli stage estivi DI UMANITA' SI TRATTA.

Viene pubblicato il libro intervista NAIRA GONZALEZ a cura di Veronica Tinnirello edito da Editoria e Spettacolo.