

Il Teatro Arvalia e L'Officina Del teatro organizzano uno **STAGE** con  
**Augusto Omolú sulla danza degli Orixás**

**Dal 25 al 27 aprile 08 al Teatro Arvalia**

Omolú ha creato una propria tecnica di training per attori e danzatori basata sulla codificazione dei caratteri degli Orixás e sulle danze della tradizione del Candomblé, religione dell'Africa portata in Brasile dagli schiavi e tutt'oggi praticata a Salvador de Bahia. L'originale tecnica di Augusto dove gesti, passi e movimenti sono basati sulla codificazione dei caratteri degli Orixás, sviluppa diverse forme di energia che possono essere utilizzate indipendentemente dalle loro forme originarie. I dialoghi e le combinazioni di queste energie possono offrire uno strumento fondamentale nel bagaglio di un performer contemporaneo.



Lo stage è aperto a tutti: danzatori, ballerini, cantanti... Prenotazione obbligatoria ( numero chiuso)  
**Venerdì 25 dalle h. 17.00 alle 20.00; sabato 26 e domenica 27 dalle h. 10.00 alle 13.00 a Roma  
al Teatro Arvalia in via Quirino Majorana, 139 ( ad.ze stazione Trastevere)**

**[www.teatroarvalia.it](http://www.teatroarvalia.it) - email: [arvalia.lofficinadelteatro@gmail.com](mailto:arvalia.lofficinadelteatro@gmail.com)**

**Tel. 06.55382002 Cell. 333.4366182**

**COSTO: 100,00 ( cento) euro**

Augusto Omolú: Nasce a Salvador de Bahia, Brasile. Nel 1979 è nella Scuola di Ballo del Teatro Castro Alves (Ebatéca), balletto classico, corpo di ballo della scuola (Balé Brasileiro da Bahia). Direttore e coreografo del gruppo "Chama", Direttore artistico di danza del "bloco" afro Muzenza nella edizione del carnevale 1984, professore fondatore della Scuola di danza della Fundação Cultural dello Stato di Bahia. Nel 1993 è invitato come collaboratore alla ISTA (International Symposium Theater Anthropology) di Eugenio Barba. Professore e coreografo del Balè Foclorico da Bahia, Direttore artistico del gruppo culturale "Terra viva", Coreografo dell'anniversario dei 500 anni del Brasile, Fondatore del progetto IAÔ per bambini di strada , che a tutt'oggi dirige. **Nel 2001 entra come attore/ballerino nel gruppo di ricerca teatrale Odin Teatret diretto da Eugenio Barba.** Dal 2002, tiene in Europa e negli Stati Uniti seminari sulla Danza degli Orixás.