
FEMMMES

Questo testo e la sua messa in scena sono stati la sfida per riuscire a creare, a Parigi, un Festival delle Donne dedicato a Sarah Bernhardt.

Tre donne parlano...devono parlare...bisogna parlare...della vita, dell'amore, delle illusioni, del destino.

Tre donne gravide delle parole del mondo, delle parole degli uomini.

FemmMes, con tre M!

Desiderio gravido di parole, secrezione di lettere.

La paura moltiplica le immagini.

La vita, come si scrive?

Il testo è ricco, pieno di sottintesi, allusioni.

L'autore non si risparmia, usa una scrittura pungente senza mai cercare di ferire.

Non è un processo, né una requisitoria, né un discorso sul femminismo, ma uno sguardo sul mondo, un'occasione per parlare della vita.

Un testo scritto da un uomo che s'incarica con responsabilità di parlare delle donne, del loro universo, delle loro vite e degli uomini stessi.

"L'uomo, lui, si ostina sulla sincerità del buco, sulla purezza del vuoto nel quale vorrebbe perdersi, il suo vizio è l'ostinazione: la follia di essere e di voler capire"

È un testo che bisogna far sentire.

Una storia che si deve raccontare.

Christian Rullier

Christian Rullier fa parte dei grandi autori contemporanei francesi.

Poco conosciuto in Italia, dirige la collezione "Teatro" New Impressions di Bruxelles.



E' membro del Comitato di Lettura del Theatre du Rond Point di Parigi, diretto da Jean-Michel Ribes. Uomo di cinema e televisione, ha co-scritto la sceneggiatura del film "Outremer", che ha vinto il Premio della Critica a Cannes nel 1990. Conduce laboratori di scrittura, e ha realizzato numerose messe in scena, soprattutto con il Teatro Nazionale di Bretagna.

Di Christian Rullier

Traduzione Alessandra Ferrari

Regia Mamadou Dioume

Con Enrica Chiurazzi, Laura Manconi e Giulia Salis

Musiche dal vivo Enrica Chiurazzi

Scenografie e costumi Atelier Teatro

Durata 1h 30' circa